

Questionario sulla applicazione della *Road map* per l'educazione artistica

N.B.

- La preghiamo di leggere con attenzione le istruzioni per ogni quesito, considerando che certe domande necessitano di risposte multiple da classificare per ordine d'importanza.

- I commenti o le precisazioni potranno essere rese in un campo note finale.

- Non esiti a contattarci per ogni domanda concernente il questionario e la *Road Map* al seguente indirizzo email: artroadmap@istruzione.it

Data della risposta : ____/____/____ (giorno/mese/anno)

Origine della risposta:

Nome della nazione: Italia.

Nome del ministero o dell'ente d'appartenenza:

Nome della persona che ha compilato questo questionario :

Sua posizione all'interno dell'ente/istituzione formativa :

Suo indirizzo email :

Suo indirizzo postale :

Suo numero di telefono :

Suo fax :

Suo sito-web : _____

Richiami alla *Road Map* del 2007 (sezione riservata al MIUR DGAI)

1) A chi ha trasmesso la *Road Map* ?

☐ Responsabili politici

☐ Istituti scolastici

☐ Istituzioni di alta formazione (livello universitario)

☐ Istituzioni culturali (musei, centri culturali, teatri, sale di concerti, biblioteche, ecc.)

☐ Altri : _____

☐ Non ancora trasmessa (->andare direttamente alla domanda 3)

2) Come l'ha trasmessa ?

a) Lingua	<input type="radio"/> Nella lingua originale (inglese / francese / entrambe)
	<input type="radio"/> Nella vostra lingua d'origine
b) Mezzo	<input type="radio"/> Pubblicandola su un sito Web
	<input type="radio"/> Per corrispondenza (posta, email, fax, etc.)
	<input type="radio"/> Organizzando uno o più seminari di informazione
	<input type="radio"/> Altre modalità (da specificare) : _____

3) Per quale di questi scopi la *Road Map* risulta più funzionale rispetto allo sviluppo dell'educazione artistica in Italia?

☐ Sensibilizzare circa la necessità dell'educazione artistica

☐ Sviluppare politiche favorevoli all'educazione artistica

☐ Permettere di stabilire dei progetti precisi e/o di facilitare la loro realizzazione

☐ Altri : _____

4) In Italia, sono stati elaborati e realizzati uno o più progetti sulla base della *Road Map* ?

☐ Sì, già realizzati

☐ Sì, solo elaborati ma non ancora realizzati

☐ No, nessun progetto previsto per il momento

☐ No, ma esistono già dei progetti per l'educazione artistica (->andare direttamente alla domanda 4-2)

4-1) Se sì, a che livello?

☐ Nazionale

☐ Locale (stato/regione/provincia/città/ ecc.)

☐ Altri : _____

4-1-1) Descrizione sommaria dei progetti (già realizzati o in via di realizzazione):

4-1-2) Quali difficoltà ha riscontrato per l'applicazione dei progetti?

4-2) Se no, i progetti relativi all'educazione artistica in Italia, concepiti indipendentemente dalla *Road Map*, corrispondono all'orientamento della *Road Map* dell'UNESCO?

☐ Sì, assolutamente

☐ Sì, parzialmente

☐ No, non esattamente

4-2-1) Dettagliare la risposta :

Obiettivi dell'educazione artistica (sezione riservata al MIUR DGAI)

5) Qual è l'ordine d'importanza degli obiettivi principali in materia di educazione artistica in Italia? (li numeri : 1,2,3...)

☐ Difendere il diritto dell'uomo all'educazione e alla partecipazione culturale

☐ Sviluppare alcune capacità individuali (cognitive e creative)

☐ Migliorare la qualità dell'educazione

☐ Promuovere l'espressione della diversità culturale

☐ Altri _____

6) In quale ordine di importanza ritiene possano elencarsi le seguenti condizioni al raggiungimento degli obiettivi dell'educazione artistica? (li numeri : 1,2,3...)

☐ Creare una legge, un testo ufficiale o una direttiva per perseguire l'educazione artistica

☐ Disporre di un budget per realizzare l'educazione artistica

☐ Ideare e realizzare progetti specifici per rinforzare l'educazione artistica

☐ Altri : _____

7) Per raggiungere questi obiettivi, di che natura sono, in ordine di importanza, gli ostacoli che l'educazione artistica incontra in Italia? (li numeri : 1,2,3...)

☐ Finanziamenti

☐ Ricettività degli attori: insegnanti, responsabili culturali, artisti, ecc.

☐ Cooperazione delle parti in causa

☐ Sistema educativo

☐ Altri : _____

7-1) Eventuali commenti :

Aspetti legati all'educazione artistica (sezione riservata a scuole)

Ambiti artistici

8) Cosa ha potuto fare per diffondere la consapevolezza del valore dell'ambito artistico e ricavare innovazioni dalla sua interdisciplinarietà a scuola?

☐ Realizzare le nuove discipline artistiche e/o attività complementari al curricolo scolastico

☐ Aumentare gli orari di alcune discipline artistiche o di attività complementari

☐ Creare o rinforzare i programmi di formazione professionale per gli insegnanti

☐ Nessuna azione prevista per il momento

☐ Altro : _____

9) Attualmente, quali ambiti artistici sono integrati nella Sua scuola in Italia?

	Insegnamento Primario			Insegnamento Secondario		
	Curricolo scolastico		Attività comple mentari	Attività Complementari		Attività comple mentari
	Discipline artistiche	Altre Discipline		Discipline artistiche	Altre discipline O	
Disegno, Pittura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Scultura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Letteratura, scrittura creativa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Design	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Artigianato, ceramica	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Musica	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Danza	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sport	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Teatro	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Cinema e/o Nuovi media	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Nuove forme d'espressione artistica (Hip-Hop, Graffiti, B-Boy Danse, etc.)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Altri (da precisare)						

10) Al di fuori della scuola, quali sono le opportunità formative che contribuiscono all'educazione artistica?

10-1) In che forma/e?

Approcci dell'educazione artistica (sezione riservata a scuole)

11) Le arti sono utilizzate in supporto all'insegnamento e all'apprendimento nell'ambito di alcune discipline?

	Sì		No
	Secondo l'iniziativa individuale dell'insegnante	Pratica generalizzata e sistematica nei programmi in ad altri materiali d'insegnamento	
Ciclo primario	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ciclo secondario	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

11-1) Se sì, può dare alcuni esempi?

O Utilizzare dei colori, delle forme e degli oggetti presi in prestito dalle arti plastiche e dall'architettura per insegnare materie come la fisica, la biologia o la geometria

O Sfruttare il teatro e la musica come metodi di insegnamento delle lingue

O Altri : _____

12) Al di fuori dell'ambito scolastico, quali sono le categorie della popolazione che beneficiano in particolar modo di una forma di educazione artistica in Italia?

O Anziani O Immigrati O Popolazioni autoctone

O Giovani non scolarizzati O Diversamente Abili O Malati

O Orfani O Prigionieri O Militari O Adulti coinvolti nella formazione professionale

O Altri : _____

12-1) Specificare :

12-2) Fra questi beneficiari è possibile notare differenze legate al sesso (maschile/ femminile)?

O Sì (Specificare):

_____)

O No

12-3) Quali sono, in termini di importanza, gli obiettivi di questa educazione? (numerateli: 1,2,3...)

○ Integrazione dell'istruzione scolastica

○ Inclusione e coesione sociale

- Valorizzazione delle diversità culturali
- Divertimento e tempo libero
- Altri : _____

12-4) Quali enti si occupano di questi progetti al di fuori della scuola?

O Uffici ministeriali od enti collegati : denominazione e competenza

O Istituzioni Culturali (musei, centri culturali, teatri, sale di concerto, biblioteche, ecc.)

O Associazioni e/o fondazioni

O Comunità

O Altre: _____

12-5) Questi enti collaborano col sistema d'istruzione?

O Sì O No (->andare direttamente alla domanda 13)

12-5-1) Se sì, in che modo?

Dimensioni dell'educazione artistica (sezione riservata a scuole)

13) Quale termine esatto è usato in Italia per designare ciò che viene denominato come «educazione artistica» nella *Road Map*?

O Educazione artistica

O Educazione culturale

O Educazione artistica e culturale

O Educazione all'arte e/o educazione attraverso l'arte

O Altri : _____

14) Quali tipi di attività sono organizzate per realizzare i tre assi pedagogici che seguono?

Lo studio delle opere d'arte

- Visite dei musei o delle gallerie d'arte
- Uscite per seguire spettacoli di teatro, concerti, danza, cinema, ecc.
- Visite e/o ateliers in biblioteca
- Collaborazione con le istituzioni culturali che prevedono azioni a più lungo termine rispetto alla singola visita
- Corsi teorici sull'arte o sulla storia dell'arte
- Pratica artistica in classe e/o fuori dalla classe
- Incontri con artisti in classe o fuori dalla classe
- Altre: _____

Il contatto diretto con le opere d'arte (concerti, esposizioni, libri e films)

- Visite dei musei o delle gallerie d'arte
- Uscite per seguire spettacoli di teatro, concerti, danza, cinema, ecc.
- Visite e/o ateliers in biblioteca
- Collaborazione con le istituzioni culturali che prevedono azioni a più lungo termine rispetto alla singola visita
- Corsi teorici sull'arte o sulla storia dell'arte
- Pratica artistica in classe e/o fuori dalla classe

- Incontri con artisti in classe o fuori dalla classe

○ Altre: _____

La pratica di attività artistiche

- Visite dei musei o delle gallerie d'arte
- Uscite per spettacoli di teatro, concerti, danza, cinema, ecc.
- Visite e/o ateliers in biblioteca
- Collaborazione con le istituzioni culturali che prevedono azioni a più lungo termine rispetto alla singola visita
- Corsi teorici sull'arte o sulla storia dell'arte
- Pratica artistica in classe e/o fuori dalla classe
- Incontri con artisti in classe o fuori dalla classe
- Altre: _____

14-1) Quali difficoltà ha riscontrato nell'articolazione dei tre assi? (Le numeri per ordine d'importanza: 1,2,3...)

○ Mancanza di fondi

○ Mancanza di insegnanti qualificati

○ Mancanza di risorse (informazioni, rete ...)

○ Mancanza di partners

○ Mancanza di tempo da dedicare alle attività

○ Mancanza di interesse da parte dei destinatari degli interventi

○ Altre : _____

Strategie essenziali per un'educazione artistica efficace

Formazione degli insegnanti e degli artisti

15) Quali tipi di formazione sono offerte per sensibilizzare gli attori dell'educazione artistica (insegnanti, artisti, mediatori o educatori culturali) alle problematiche dell'educazione artistica e per sviluppare le loro conoscenze e competenze negli ambiti menzionati nella *Road Map*? (**domanda per MIUR**)

	Formazione continua o stages : conferenze, seminari, dibattiti, ateliers applicativi, ecc.	Distribuzione d'informative scritte	Nessuna informativa specifica al momento	Altri (da specificare)	
Insegnanti di materie generali	O	O	O		
Insegnanti di arte	O	O	O		
Artisti / mediatori o educatori culturali	O	O	O		

16) Con quali criteri vengono scelti gli artisti che dovranno intervenire nelle classi o negli ateliers delle istituzioni culturali? (**domanda per scuole/AFAM/Univ.**)

○ Concorsi o esami

○ Partecipazione ai seminari o ateliers di formazione

○ Diploma o certificato attestanti una formazione universitaria o istituzionale

○ Altri: _____

Partenariati (sezione riservata al MIUR)

A livello nazionale o locale

17) In Italia si occupano dell'educazione artistica uno o più ministeri?

O Sì O No (->andare direttamente alla domanda **18**)

17-1) Se sì, quali?

O Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (o equivalente. Specificare _____)

O Ministero dei Beni Artistici e Culturali (o equivalente. Specificare _____)

O Altri : _____

17-2) Se vi sono più ministeri coinvolti, in che modo collaborano?

O Sviluppo delle leggi o delle politiche comuni

O Elaborazione di budgets comuni

O Elaborazione di progetti comuni

O Altro : _____

O Nessuna collaborazione al momento (->andare direttamente alla domanda **17-5**)

17-3) Spieghi in che modo questa/e collaborazione/i interministeriale/i è/sono sostenute.

17-4) Descriva alcune cooperazioni transfrontaliere o transnazionali che il/i ministero/i sopra menzionato/i intraprende/intraprendono per l'educazione.

17-5) Citi, cortesemente, i nomi di direzioni ministeriali e/o di organismi ministeriali che intraprendono iniziative a favore dell'educazione artistica in Italia.

18) Con quali modalità i diversi enti locali collaborano nell'ambito dell'educazione artistica?

O Supporto alle politiche a livello statale/locale

O Elaborando progetti in comune

O Condividendo reti e informazioni

O Altro: _____

O Nessuna collaborazione al momento

19) Quali sono le fonti principali di finanziamento per l'educazione artistica in Italia (Le numeri per ordine d'importanza: 1,2,3...) ?

☐ Finanziamento dal governo nazionale

☐ Finanziamento dal governo locale

☐ Fondazioni pubbliche/private

☐ Mecenati privati

☐ Altre (da precisare) : _____

A livello scolastico e degli insegnanti (sezione riservata a scuole)

20) Con quali modalità le scuole si avvalgono delle attività proposte dalle istituzioni culturali? (musei, centri culturali, teatri, sale di concerti, biblioteche, ecc.) ?

☐ Partecipando ai programmi delle istituzioni al di fuori dell'orario scolastico

☐ Integrando questi programmi nel POF stabilito per le attività curricolari

☐ Effettuando visite con gli alunni in queste istituzioni

☐ Altre: _____

21) In quali luoghi si realizzano i progetti elaborati dagli insegnanti in collaborazione con le istituzioni culturali e/o gli artisti?

☐ Negli istituti scolastici

☐ Nei luoghi delle istituzioni culturali

☐ Negli ateliers di artisti

☐ Altro : _____

22) Come possono essere coadiuvati i docenti nelle tappe progettuali e nelle attività di collaborazione con gli artisti / mediatori o educatori culturali (o viceversa)?

☐ Da organismi ministeriali

☐ Da istituzioni culturali

☐ Da associazioni e/o fondazioni

☐ Per iniziativa personale

☐ Altro: _____

22-1) Specificare la natura della collaborazione fra gli artisti / le istituzioni culturali e i docenti nell'ambito scolastico in Italia e i vantaggi di questo tipo di collaborazione (citando qualche esempio, ove necessario):

Ricerca sull'educazione artistica e condivisione delle conoscenze (domanda per MIUR/AFAM/Univ.)

23) Sono state effettuate ricerche sull'educazione artistica in Italia?

☐ Sì ☐ No (->andare direttamente alla domanda 25)

23-1) Da chi sono state condotte in particolar modo ?

O Ministeri O Università O Fondazioni o associazioni O Altri: _____

23-2) A quale livello sono state condotte ?

O Nazionale O Governi decentrati (stato/regione/provincia/città/ecc.)

O Altri : _____

24) Quali sono i temi essenziali delle ricerche sull'educazione artistica in Italia? (le numeri in ordine d'importanza: 1,2,3...)

- ☐ Valutazione delle politiche dedicate all'educazione artistica
- ☐ Valutazione dell'impatto dell'educazione artistica
- ☐ Relazioni fra l'educazione artistica e il successo formativo in altri ambiti disciplinari
- ☐ Performance sociale dell'educazione artistica
- ☐ Formazione degli attori dell'educazione artistica
- ☐ Partenariati per l'educazione artistica
- ☐ Altri : _____

25) Quali sono le misure di incoraggiamento pubblico alla ricerca?

O Finanziamento

O Centri di scambi di informazioni sull'educazione artistica

O Pubblicazioni di ricerche sull'educazione artistica

O Conferenze e simposi sull'educazione artistica

O Elaborazione di reti di ricercatori di educazione artistica

O Altre : _____

26) Fra i seguenti risultati attesi dall'educazione artistica, quali sono quelli, in ordine di importanza, considerati prioritari per l'educazione artistica in Italia? (numerateli per ordine d'importanza: 1,2,3...)

- ☐ Acquisizione di conoscenze teoriche o storiche
- ☐ Perfezionamento del livello di competenza nelle pratiche artistiche
- ☐ Creatività / inventiva
- ☐ Coinvolgimento degli interessati
- ☐ Crescita personale e sociale dei partecipanti (es. lavoro di squadra)
- ☐ Dialogo tra gruppi sociali (es. generazioni) : specificare _____
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ Altri: _____

Raccomandazioni (sezione riservata a scuole/AFAM/Univ.)

27) Quali aspetti delle raccomandazioni della *Road Map* appaiono di più facile realizzazione nella situazione italiana? (sbarri, se necessario, più caselle e ne indichi l'ordine di importanza numerandole 1,2,3...)

Raccomandazioni all'attenzione degli educatori, dei genitori, degli artisti e dei direttori di scuola e di istituti educativi	<input type="checkbox"/> <i>Sensibilizzazione, sostegno e formazione</i>
	<input type="checkbox"/> <i>Partenariati e cooperazione</i>
	<input type="checkbox"/> <i>Realizzazione, valutazione e condivisione delle conoscenze</i>
Raccomandazioni all'attenzione dei ministeri pubblici e dei responsabili politici	<input type="checkbox"/> <i>Riconoscimento</i>
	<input type="checkbox"/> <i>Elaborazione delle politiche adeguate</i>
	<input type="checkbox"/> <i>Formazione, realizzazione e sostegno</i>
	<input type="checkbox"/> <i>Partenariati e cooperazione</i>
	<input type="checkbox"/> <i>Ricerca e condivisione delle conoscenze</i>

27-1) Ha incontrato difficoltà nell'applicazione delle raccomandazioni della *Road Map* ?
Se sì, specificare quali.

(max dei caratteri)

Studio di casi

28) Pensate che le *Best Practices* descritte nella sezione “Studi di casi” possano essere utili per progettare e realizzare attività e sperimentazioni in Italia? ☐ Sì ☐ No

28-1) Specificare :

(max dei caratteri)

29) Potrebbe indicare alcuni casi di esperienze nell'ambito dell'educazione artistica avvenute in Italia? Precisi, per favore. in quale ambito (scolastico o altro) esse si iscrivono.

(max dei caratteri)

Bilancio della Road Map

30) Quali apprezzamenti, rilievi o suggerimenti può fare rispetto alla *Road Map*?

(max dei caratteri)

31) Pensa che la *Road Map* debba rivolgersi anche ad altri gruppi sociali, oltre che alla popolazione scolastica? O Sì O No

31-1) Se sì, a quali e in quale maniera? Se no, per quale motivo?

(max dei caratteri)

Commenti e precisazioni

(max dei caratteri)

La ringraziamo per la collaborazione.