



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
N617 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LID9 – DESIGN - INDUSTRIA

Tema di: DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (INDUSTRIA)

“Per costruire una mappa mentale, solitamente si parte da un tema centrale o da un concetto di base, che può essere rappresentato in forma testuale o visiva, o con una combinazione di entrambe. Via via che si procede all’elaborazione delle idee e dei pensieri, emerge una struttura organica, espressiva, che sviluppa i collegamenti necessari e stimola associazioni e relazioni. Il percorso sensoriale può vagare e deviare, evolvendo in tutte le direzioni, senza essere eccessivamente limitato o governato. In questo modo si portano alla luce i pensieri inconsci, che possono così essere esaminati e approfonditi.”

David Bramston, *Il linguaggio dei prodotti*, Zanichelli, 2011

Una *startup* di giovani designer si distingue nella progettazione di complementi d’arredo di incisivo rigore formale e tecnico con una netta tendenza alla sottrazione ed un chiaro impatto emozionale. Un noto *brand* di una catena di ristoranti, con la finalità di rinnovare la propria immagine, commissiona ai giovani designer dei complementi d’arredo (portaombrelli, fioriere, appendiabiti, specchi, *coffee table*, contenitori, *consolle*, vassoi, lampade da tavolo...) che dovranno promuovere la nuova connotazione estetica e formale della catena di ristoranti.

Il candidato, rispondendo alla finalità della commessa, sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell’indirizzo di studi frequentato e delle esperienze effettuate, progetti un complemento d’arredo aderente alle peculiarità progettuali della *startup* dei giovani designer cercando di perseguire:

- a) Sintesi come eliminazione del superfluo
- b) Convivenza tra forme innovative e funzionalità
- c) Equilibrio attraverso forme e segni
- d) Ecocompatibilità

Si richiedono:

1. Esemplicazioni espressive, dagli schizzi preliminari ai disegni tecnico-esecutivi, con note chiarificatrici che accompagnino il percorso espressivo, nelle adeguate scale di riduzione, ritenute dal candidato idonee ad illustrare il prodotto nelle sue caratteristiche estetico-formali, materiche, tecnologiche e funzionali;
2. Realizzazione, con mezzi tradizionali o con strumenti informatici, di un particolare significativo del progetto o del prodotto nella sua totalità, in scala ridotta, elaborato secondo individuali preferenze espressive e/o in relazione alle strumentazioni disponibili nell’istituzione scolastica;
3. Relazione coerente e personalizzata sull’intero iter progettuale.

Le modalità operative consistono in opzioni tecnico-espressive, a scelta del candidato, affinché emergano le attitudini personali nell’autonomia creativa.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall’inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l’uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l’uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l’uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.