



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
I062 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI13 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE MUSICALE

Tema di: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

Esegui l'analisi del seguente brano:

Khačaturjan Aram Il'ič

Album For Children: Musical Portrait – Ed. RICORDI (131762)

13

Per Rita

RITRATTO MUSICALE
MUSICAL PORTRAIT MUSIKALISCHES BILD

Lento ($\text{♩} = 69$)

(a tempo)

Poco più mosso , 3

mf
(sotto)

cresc.

p subito **cresc.**

131762



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
I062 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI13 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE MUSICALE

Tema di: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

14

131762



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
I062 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI13 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE MUSICALE

Tema di: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

Khačaturjan Aram Il'ič (Tbilisi 1903 – Mosca 1978) fu compositore, pianista e didatta sovietico di origini armene. Trasferitosi a Mosca negli anni '20, approfondì la sua formazione musicale presso il Conservatorio della città, studiando dapprima pianoforte e violoncello e successivamente composizione con N. Miaskovskij. In breve tempo si affermò come uno dei maggiori compositori sovietici della sua generazione, ottenendo dallo stato i più alti riconoscimenti. L'appassionata musica di Khačaturjan, ispirata al folclore musicale armeno, con i suoi ritmi serrati e le colorite sonorità esprime appieno la poetica del realismo socialista utilizzando il linguaggio tonale, caratterizzato da schemi musicali tradizionali. Tra i suoi pezzi più famosi ricordiamo la "*Danza delle spade*", dal quarto atto del balletto "*Gayaneh*", e il "*Concerto per pianoforte e orchestra*", in cui si nota l'influenza del compositore coevo Sergej Rachmaninov. Compose inoltre concerti per violoncello, violino, musica da camera, di scena e per film. Dal 1951 insegnò composizione al Conservatorio di Mosca.

1 - Ascolto e comprensione del brano

- 1.1 Ascolta il brano proposto e, prima di passare all'analisi dello stesso, rifletti sulle caratteristiche formali, strutturali e stilistiche.

2 - Analisi formale e strutturale del brano

- 2.1 Discuti la forma generale del brano, indicandone le varie sezioni e spiegando in che modo l'armonia sottolinea e supporta la melodia.
- 2.2 Analizza gli elementi simmetrici che si presentano in momenti ricorrenti del brano e descrivi le varie cadenze armoniche.
- 2.3 Evidenzia le caratteristiche ritmico-metriche con riferimento a frasi e periodi.

3 - Analisi stilistica e storico-culturale del brano

- 3.1 Commenta le dinamiche impiegate dall'autore con riferimento ai continui cambiamenti di intensità del suono.
- 3.2 Approfondisci l'analisi del brano, dimostrando come lo stile compositivo dell'autore esprima il suo mondo interiore.
- 3.3 Analizza alcuni caratteri di tipo stilistico, e della scrittura in generale, che esemplificano la possibile appartenenza di questa melodia ad un certo periodo storico o a un determinato repertorio.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito soltanto l'uso del dizionario italiano.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana. Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.