



# *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

*Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione*

*Direzione generale per gli ordinamenti scolastici e la valutazione del sistema nazionale di istruzione*

Ai Direttori Generali degli Uffici Scolastici Regionali  
LORO SEDI

Al Sovrintendente agli Studi della Valle d'Aosta  
AOSTA

Al Dirigente del Dipartimento Istruzione per la  
Provincia Autonoma di  
TRENTO

Ai Dirigenti Scolastici dei Licei Musicali e Coreutici  
statali e paritari

e.p.c.

Al Capo di Gabinetto  
SEDE

All'Ufficio Stampa  
SEDE

Oggetto: Rete Nazionale "Qualità e sviluppo dei licei musicali e coreutici". Misure di accompagnamento all'Esame di Stato.

Avvio dei laboratori di formazione collegati al progetto "Musica e danza InterMedia".

Roma 19-20-21 febbraio 2015 e 26-27-28 febbraio 2015

Arezzo 26-27-28 febbraio 2015

Salerno 19-20-21 marzo 2015 e 26-27-28 marzo 2015

La Rete nazionale "Qualità e sviluppo dei Licei musicali e coreutici" e la *Direzione Generale per gli Ordinamenti scolastici e la Valutazione del sistema nazionale di istruzione*, promuovono e organizzano i laboratori di formazione interregionali collegati al progetto "Musica e danza InterMedia" e rivolti ai docenti delle discipline caratterizzanti il Liceo musicale e coreutico nella prospettiva dell'Esame di Stato.

I laboratori "Musica e danza InterMedia" partono dall'esigenza di offrire:

- ai docenti di "Teoria, analisi e composizione" e di "Tecnologie musicali" dei Licei Musicali (statali e paritari)
- e ai docenti di "Tecniche della danza" e "Laboratorio coreografico" dei Licei Coreutici (statali e paritari)



# *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

## *Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione*

### *Direzione generale per gli ordinamenti scolastici e la valutazione del sistema nazionale di istruzione*

un'occasione di confronto e scambio di esperienze nonché di approfondimento di alcuni contenuti formativi trattati sia in forma trasversale, sia specifica per ciascuna delle due discipline.

La scelta delle discipline da porre al centro delle attività laboratoriali è stata determinata :

- a) dalla loro innovatività nel panorama degli studi musicali e coreutici e perciò dal fatto che, più di altre, necessitano di quadri di riferimento teorico-metodologici solidi e collaudati;
- b) della necessità di porre in dialogo le due discipline musicali e le due discipline coreutiche al fine di evidenziarne i punti di intersecazione e di reciprocità, soprattutto a livello dei supporti e degli strumenti di mediazione didattici in ambienti di apprendimento multimediali;
- c) da esigenze di formazione e aggiornamento in queste due aree disciplinari pervenute direttamente dai docenti e raccolte attraverso la recente indagine ( *Licei musicali e coreutici Rapporto 2014*) sull'assetto e sui risultati dei Licei Musicali e Coreutici alla fine del primo biennio;
- d) ed elemento, determinate, dal fatto che siano al centro della seconda prova dell'Esame di Stato.

I laboratori di formazione costruiti in maniera mirata grazie alla rilevazione dei fabbisogni formativi dei docenti coinvolti avvenuta nel corso di Focus Groups organizzati nel mese di Novembre 2014 presso l'Università di Roma Tre e l'Accademia Nazionale di Danza , verranno realizzati secondo le modalità e il calendario di seguito indicati:

- A) due incontri **indirizzati ai docenti di Teoria, Analisi e Composizione ( TAC )** si terranno a Roma, presso la Scuola di Lettere, Filosofia, Lingue dell' Università degli Studi Roma Tre il **19, 20 e 21 febbraio 2015** e il **26, 27 e 28 febbraio 2015** e vedranno la partecipazione **di un docente di TAC per ognuno dei Licei musicali attivati** nelle diverse Regioni italiane;
- B) due incontri **indirizzati ai docenti di Tecnologie Musicali** si terranno a Salerno, presso il Liceo Musicale "Alfano I" il **19, 20 e 21 marzo 2015** e il **26, 27 e 28 marzo 2015** , e vedranno la partecipazione **di un docente di Tecnologie Musicali per ognuno dei Licei musicali attivati** nelle diverse Regioni italiane;
- C) un incontro **indirizzato ai docenti di Tecnica della danza classica e contemporanea e di Laboratorio coreografico classico e contemporaneo** si terrà, invece, ad Arezzo, presso il **Convitto Nazionale "Vittorio Emanuele II"**, il **26, 27 e 28 Febbraio 2015** e vedrà la partecipazione di **2 docenti per ognuno dei Licei coreutici attivati** nelle diverse regioni italiane e, più precisamente, **di un docente di Tecnica della danza classica e laboratorio coreografico danza classica e un docente di Tecnica della danza contemporanea e laboratorio coreografico danza contemporanea**. Nell'individuazione del docente andrà data precedenza a quelli impiegati nelle classi V, nel caso dei licei coreutici che sono alla



# *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

## *Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione*

### *Direzione generale per gli ordinamenti scolastici e la valutazione del sistema nazionale di istruzione*

prima o seconda annualità di attivazione potranno partecipare agli incontri un docente di tecnica della danza classica e uno di tecnica della danza contemporanea

Per i Licei musicali potrà essere richiesta la partecipazione di un secondo docente delle due discipline al centro delle attività solo nel caso che nello stesso Liceo musicale siano state attivate più sezioni e sia pertanto presente un secondo docente di TAC e/o di Tecnologie musicali impiegato nelle classi V.

**Gli elenchi che indicano la distribuzione dei Licei musicali e coreutici statali e paritari nei Seminari** sono presenti negli allegati **A** (A1, A2, A3, A4, A5) di questa nota.

Le **Agende** definitive dei cinque Seminari interregionali sono invece accessibili nell'**Allegato B** della nota.

Le scuole coinvolte nei Seminari sono invitate a partecipare e a trasmettere la conferma della loro adesione agli organizzatori degli incontri, rispettivamente:

- **per Roma** c/o Liceo musicale “Farnesina”, [RMPS49000C@istruzione.it](mailto:RMPS49000C@istruzione.it), entro il 10 febbraio 2015;
- **per Arezzo** c/o Liceo coreutico Convitto Nazionale “Vittorio Emanuele II”, [RVC010009@istruzione.it](mailto:RVC010009@istruzione.it), entro il 10 febbraio 2015;
- **per Salerno** c/o Liceo musicale e coreutico “Alfano I”, [SAPM020007@istruzione.it](mailto:SAPM020007@istruzione.it), entro il 15 febbraio 2015.

Gli istituti organizzatori, a loro volta, avranno cura di fornire alle istituzioni scolastiche coinvolte la scheda di adesione ai Seminari e più dettagliate informazioni /chiarimenti in merito all'ospitalità, al rimborso delle spese di viaggio, al programma e allo svolgimento dell'iniziativa.

Per la buona riuscita delle attività, a cui la Direzione Generale per gli Ordinamenti Scolastici e la Valutazione del Sistema Nazionale di Istruzione assegna particolare rilevanza, sarà decisivo il contributo di tutti i soggetti coinvolti: docenti, esperti di settore, dirigenti scolastici nella prospettiva di sostenere e valorizzare il processo di costruzione dell'identità dei Licei musicali e coreutici così da garantire la possibilità di scelta per studenti e famiglie e mettere a disposizione del sistema istruzione una risorsa reale per il sostegno allo sviluppo dell'educazione musicale e coreutica nel nostro Paese.

Si ringrazia per la sperimentata collaborazione.

IL DIRETTORE GENERALE

Carmela Palumbo